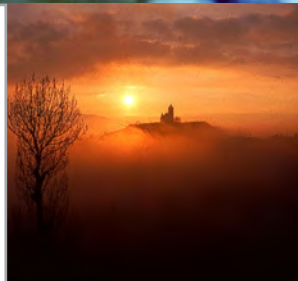
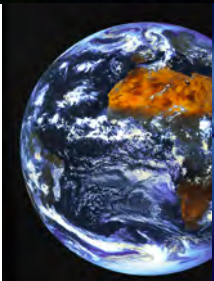




LES NOUVELLES FABLES DE LA PLANÈTE

Créations musicales de Bernard Abeille



CONCEPT

Les nouvelles fables de la planète sont au nombre de 7.
7 spectacles qui fédèrent un ensemble d'idées communes

À la tête de ces idées, celle qui montre la voie :

La contrebasse. Faire d'arbres, de coquillages, de crin de cheval de Camargue, c'est une écologiste avant l'heure. Chaque spectacle parle donc d'une rencontre imaginaire qui touche pourtant une réalité bien palpable : la lente destruction de notre planète et de son espace vivant par les nations humaines.

La contrebasse est le plus gros des instrument transportable, il était naturel qu'elle aille à la rencontre des baleines, les plus gros mammifères marins de la planète, et qu'elle leur parle, car la contrebasse chante aussi bien que ses sœurs des océans. Vinrent ensuite les éléphants, les plus gros mammifères terrestres avec la dominante, mère de tous, la sage, qui montre le chemin. Il était une fois élève ses regards vers les plus hautes constructions humaines : les cathédrales et toutes les «fois» qui pousse tout être vivant à aller de l'avant. Ces trois spectacles furent réunis sous l'appellation : F.L.C.B.G.V - Front de Libération des Contrebasses et des Gros Volumes.

Suivirent «Volcans et contrebasse», rencontre avec la fureur de la terre, «La révolte des anges», rencontre entre les arbres de la contrebasse et les baleines, «le jazz de A à Z», rencontre entre les peuples opprimés et la musique, et «le grand voyage des arbres» rencontre entre les arbres et la contrebasse.



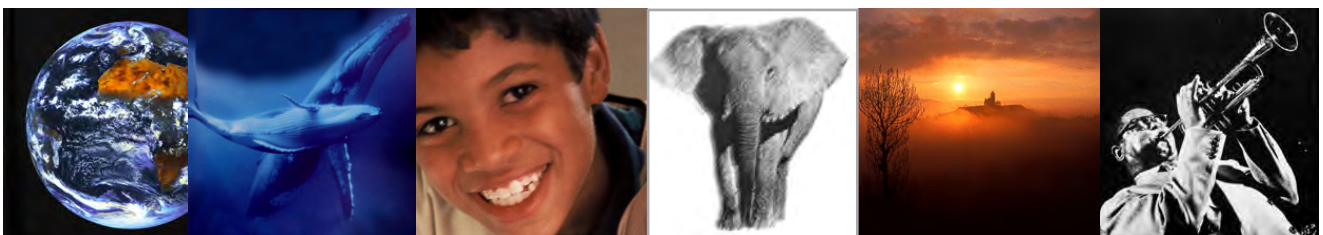
PRÉSENTATION

Chaque spectacle est basé sur le même concept : associer les images aux sons, le tout en direct laissant une grande part à l'improvisation musicale.

Un film/diaporama est projeté sur grand écran en arrière plan des musiciens et des acteurs qui accompagnent l'histoire, emportant les spectateurs dans des thèmes différents, mais fédérateurs d'idées communes : la sauvegarde de la planète et de la nature, la connaissance et l'information du public et notamment du jeune public des problèmes liés à l'environnement...

Initiateur du projet, le contrebassiste Bernard Abeille a créé une série de spectacles audio-visuels afin de communiquer ses idées.

S'entourant de techniciens de l'image et du son ainsi que de musiciens aux parcours différents, il donne à ses créations des colorations riches des expériences des uns et des autres.



ITINÉRAIRE

Bernard Abeille, contrebassiste



Bernard Abeille est né à Marseille le 4 novembre 1952.

Après avoir suivi les cours de la classe de Jazz de Guy Longnon, il commence en 1977 une carrière de musicien professionnel en tant que contrebassiste de jazz. Il se produit alors sur les scènes aux côtés des plus grands noms du jazz, fonde un groupe de musique brésilienne, crée l'un des premiers groupes de musique arabo-jazz et accompagne dans ses tournées le poète Philippe Forcioli.

Mais c'est en 1989 que sa carrière va prendre un tournant décisif avec la création de son spectacle audio-visuel "Baleine et Contrebasse".

C'est la prise de conscience de l'imminence de la disparition de ces fantastiques mammifères marins si proches de nous que sont les baleines et autres cétacés, qui va l'amener à concevoir ce spectacle.

Il enregistre un disque et commence une vie de musicien itinérant, présentant ce spectacle dans le monde entier, de Nagasaki au Japon à Saint Denis de la Réunion, de Rabat au Maroc à la Guinée Conakry en passant par la Malaisie.

En 1999 il compose pour le cinéma : musique du film sous marin d'André Laban "Iris et Oniris". Palme d'Or au festival d'Antibes, du film de Rémy Tezier "Volcan et contrebasse", plusieurs fois primé et de celui de Christian Pétron " Plongée attention milieux fragiles " prix de l'Unesco et de l'institut océanographique Paul Ricard.

Entre-temps, conscient de l'importance de toucher le jeune public sur les problèmes de l'environnement, il crée des ateliers pour les enfants en milieu scolaire ou lors de manifestations en relation avec la mer et l'environnement.

BALEINE ET CONTREBASSE



La baleine est l'image emblématique de la sauvegarde des animaux marins, ce spectacle est une invitation à la connaissance de ces géants de la planète, si proche des humains.

Jouant en solo sur scène avec sa contrebasse centenaire et son archet Bernard Abeille construit à lui seul une véritable symphonie... Tour à tour grave et vibrant montant parfois vers des harmoniques aiguës, ce chant ressemble étrangement à celui des baleines...

A côté de lui, sur un écran géant, défile un film qui conte l'histoire des baleines, leur vie, leur destin parfois tragique, leur relation avec les hommes, les liens étroits et secrets qui les unissent.

Sans un mot, on est transporté dans un univers mystérieux où un homme seul et une contrebasse vont aller à la rencontre des baleines.

Avec les images sous-marines de Christian Petron (*Le Grand Bleu*, *La Planète Bleue*, ...)

déroulement : Une présentation du spectacle avec une petite conférence sur les baleines et sur les contrebasses (20 mn). Spectacle (35 mn), débat.

DE MÉMOIRE D'ÉLÉPHANT, ON N'AVAIT PAS VU ÇA !

L'éléphant est à lui seul le symbole vivant d'une terre en péril. Décimés pour leur ivoire, ces autres géants de la planète n'aspire qu'à une seule chose, vivre en paix et en harmonie.

Pour ce spectacle haut en émotions et en couleur, Bernard Abeille s'est entouré du saxophoniste : Raphaël Imbert et du percussionniste : Xavier Dessandre-Navarre.

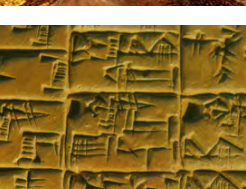
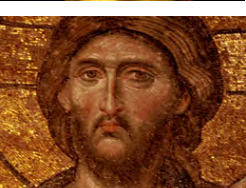
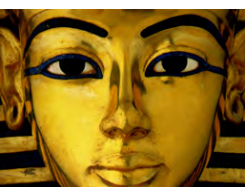
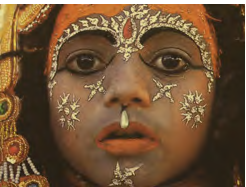
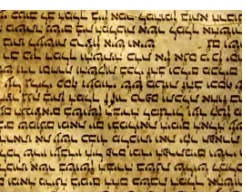
La musique, toujours jouée en direct, est nourrie d'influences Jazz, classiques ou traditionnelles, se mêlant aux imitations des sons des animaux d'Afrique, au murmure de la terre, au souffle des éléments, aux craquements du bois... Et derrière la musique et les images, c'est un cri de détresse qui s'élève... C'est l'Afrique qu'on assassine à travers le massacre de ses éléphants.

Dans ce spectacle les trois musiciens, avec leur langage musical touchent au plus profond de notre être, parlant au cœur dans un bouleversement d'émotions.

déroulement : Une présentation du spectacle (10 mn). Spectacle (45 mn).



Spectacle "de mémoire d'éléphant..."
présenté à l'école française de Conakry. Guinée



IL ÉTAIT UNE FOI

C'est un voyage, non pas uniquement à travers la foi religieuse, mais à travers toutes les fois, toutes celles qui poussent les humains à se surpasser, à aller de l'avant, à créer, à innover, à embellir la vie.

Pour spectacle, Bernard Abeille a invité dans ce parcours "initiatique" un saxophoniste, un guitariste et un batteur-chanteur.

Mystique et ésotérique, ce spectacle se singularise des autres par son mystère symbolique.

Une ouverture décrivant la naissance du monde, un voyage à travers les différentes manière d'aborder la foi, un labyrinthe symbolisant l'homme perdu dans ses propres contradictions pour trouver enfin la voie... Voici la trame de ce spectacle. Les musiciens rythment l'ensemble de compositions d'influences orientales et moyen-orientales, de chants traditionnels et liturgiques du moyen-âge, de jazz-rock... Un ensemble d'une richesse envoûtante dont on sort muet et pensif.

Réalisation de Catherine Hansen.

déroulement : Une présentation du spectacle (10 mn). Spectacle (45 mn).



LA RÉVOLTE DES ANGES



La Révolte des Anges est l'histoire d'une rencontre, celle des arbres qui composent un instrument de musique, la contrebasse, avec les baleines.

De cette rencontre naîtra une complicité entre ces deux gros volumes de la planète : la contrebasse, le plus gros instrument de musique transportable et les baleines, les plus gros animaux que la terre transporte.

Comment les arbres vont se faire les porte-parole pour la défense de ces mammifères marins, c'est le thème de ce conte qui s'adresse aux petits comme aux grands.

Ce spectacle est aussi l'occasion d'une autre rencontre entre un musicien, un conteur et une peintre.

La contrebasse, grâce à la richesse de son langage (elle peut imiter à la perfection nombre de sons naturels, et notamment les chants de baleines ou le bruit des vagues) offre au texte du conteur un environnement sonore et musical unique.

Derrière eux, le peintre va exécuter le temps du spectacle une fresque improvisant sur ce thème.



Bernard Abeille



Armelle Bour



Philippe Forcioli

LE JAZZ DE A à Z



D'approche plus pédagogique, le spectacle "le Jazz de A à Z" conte l'histoire du jazz depuis sa création à nos jours.

Le Jazz est né de la révolte des peuples arrachés à leur terre natale : l'Afrique contre le pouvoir blanc. Il est donc avant tout une musique de contestation et de liberté.

Accompagné par un sextet où la plupart des instruments des formations de jazz sont représentés Bernard Abeille nous raconte cette histoire qui donna naissance à toutes les musiques actuelles, pop, rock, funk, rap.

Les images accompagnent l'histoire tandis que les musiciens offrent au public un concert varié et instructif.

déroulement : Une présentation du spectacle (10 mn). Spectacle (45 mn).

VOLCAN ET CONTREBASSE



En 1998, le cinéaste Rémy Tézier a filmé durant plusieurs mois l'éruption du Piton de la Fournaise.

Il a invité le contrebassiste Bernard Abeille à rejoindre l'équipe de tournage sur le volcan en éruption pour une rencontre étonnante, celle des sons de la contrebasse et ceux de la terre en colère ! Une rencontre de l'homme et des éléments.

Sur écran, le film est projeté, seul en scène, Bernard Abeille accompagne ce chant tragique de la terre qui nous rappelle la force tellurique des éléments et notre place dans ce monde.

déroulement : Une présentation du spectacle (10 mn). Spectacle (45 mn).

le grand voyage des arbres



Il était une fois, dans une forêt, deux arbres, un sapin et un érable qui voulaient voyager. Mais comment faire lorsqu'on est solidement enraciné dans la terre ferme ?

Les deux comparses vont alors demander aux animaux de la forêt de les aider : à la pie, ils demandent d'apprendre à voler, à l'écureuil à marcher et au vers de terre à ramper. Mais malgré les conseils avisés, les deux arbres ne bougent pas d'un centimètre.

Devant cette évidence, ils sont prêts à se résigner quand ils font la rencontre d'un musicien et de son violon, fait de bois et donc, d'arbres. Or, ces derniers se mettent à parler et à leur expliquer comment faire pour voyager : il suffit pour cela de se faire remarquer par un luthier en apprenant à connaître sa note. Aidé par le grand chêne, nos deux amis s'entraînent alors au chant.

Un peu plus tard, un luthier qui recherchait de nouveaux bois porte son choix sur les deux arbres. Ils seront découpés, transformés en planches et dormiront durant 30 ans. A leur réveil, ils se retrouvent en compagnie d'un platane, d'un ébène, d'un poirier et d'un bois de braise pour former à eux tous une contrebasse et à enfin pouvoir réaliser leur rêve de voyage en accompagnant le musicien dans ses tournées.

Un conte plein d'humour et de chansons, avec

Yéléna Babek dans les rôles de l'érable, de la pie et du vers de terre,

Leïla Imbert dans le rôle du sapin et de l'écureuil

Bernard Abeille qui accompagne l'histoire en musique et sons et aussi dans son propre rôle de contrebassiste

Décor et costumes : Catherine Hansen

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC



Les spectacles ont été recomposés à l'attention des enfants.

Ils sont présentés en deux parties : une mini conférence qui parle de la planète qu'il faut sauver, des baleines, des contrebasses et des éléphants..., dans un langage accessible aux enfants, même des tout petits (dès 3 ans), et le spectacle musique et images.





Association à loi 1901

Cité de la musique de Marseille
BP 62042 - 13001 Marseille cedex 1
Tél : 04 91 39 28 25 - 04 42 74 76 38
email : lalyrone@neuf.fr

SIRET : 439 915 273 000 23 - Code APE / 923A
Numéro de licence de spectacles : 2 – 108720

CONTACT

Catherine HANSEN
Administratrice de production
06 63 04 06 98
lalyrone@neuf.fr

www.bernard-abeille.com



La Lyrone reçoit le soutien de

